

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Основы операторского мастерства

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией для
учебно-методического обеспечения
специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
утвержден приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы операторского мастерства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Основы операторского мастерства является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Основы операторского мастерства и может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина Основы операторского мастерства входит в вариативную часть профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- кадровать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;
- формировать кадровое пространство;
- создавать различные композиции кадра;
- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;
- создавать динамичные композиции;
- передавать движение в кадре;
- создавать цветовые композиции;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- создавать целостную гармоничную композицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия и законы фотокомпозиции;
- особенности человеческого зрения;
- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;
- признаки линейной и тональной перспективы;
- правила, средства и выразительные формы композиции;
- значение и задачи ритма при формировании композиции;
- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;
- изобразительную задачу освещения;
- понятие внутренней динамики кадра;
- способы передачи движения в кадре;
- тональное решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне.
- виды освещения и направления световых потоков;
- основы цветоведения, сочетание цветов;
- виды цветковых композиций в фотографии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Основы операторского мастерства в соответствии с учебным планом:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 102 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 68 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины Основы операторского мастерства является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Промежуточная аттестация в 5 семестре в форме аттестации с оценкой, в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Основы операторского мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Значение композиции в фотографии		
Раздел 1. Фотографический кадр		12	
Тема 1.1. Особенности человеческого зрения	Содержание учебного материала	1	1
	1. Строение глаза. Особенности человеческого зрительного аппарата.		
	2. Адаптация. Аккомодация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы.		
Тема 1.2. Фотокадр и особенности его формирования	Содержание учебного материала	2	2
	1. Выбор формата кадра. Кадрирование. Определение границ кадрового пространства.		
	2. Определение масштаба фотокадра. Применение объективов с различным фокусным расстоянием.	1	
	Практическая работа №1 Форматы кадра и кадрирование		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы		
Тема 1.3. Точка фотосъемки	Содержание учебного материала	1	2
	1. Выбор точки съемки. Крупность плана. Высота точки съемки.		
	2. Оценка фронтальной и боковой точки фотосъемки. Выбор ракурса.	1	
	Практическая работа №2 Точка фотосъемки. Ракурс		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение фотовыставок	2	
	Раздел 2. Перспектива		12
Тема 2.1. Линейная перспектива	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение признаков линейной перспективы. Точка фотосъемки и фокусное расстояние объектива.		
	2. Создание иллюзии глубины пространства в двухмерной плоскости фотоснимка		

	Практическая работа №3 Создание линейной перспективы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 2.2. Тональная перспектива	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение признаков тональной перспективы. Приемы создания глубины пространства с помощью закономерностей тональной перспективы.		
	2. Обратная тональная перспектива. Определение обратной тональной перспективы и воздушной перспективы.		
	Практическая работа №4 Создание тональной перспективы	2	
	Самостоятельная работа Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 3. Линейная композиция фотокадра		15	
Тема 3.1. Правила, средства и формы фотокомпозиции	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение главных и второстепенных элементов. Правило одной трети. Активные области. Гармония и целостность. Пропорциональность. Золотое сечение.		
	2. Смысловые и композиционные центры. Композиционные связи. Активная линия. Равновесие. Аналогия и контраст. Целостность, линии, тональные пятна и диагонали.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества выдающихся фотографов.	1	
Тема 3.2. Ритмический рисунок кадра	Содержание учебного материала	2	1
	1. Понятие ритма. Определение ритма. Виды ритмов.		
	2. Определение значения ритма при формировании композиции. Выбор задач ритма при формировании композиции.	2	
	Практическая работа №5 Фотосъемка ритмичной композиции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 3.3. Основные виды композиции	Содержание учебного материала	2	2
	1. Создание центральной (центровзвешенной), неуравновешенной, симметричной композиции.		
	2. Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства. Создание круговой композиции. Определение замкнутой и открытой композиции		

	Практическая работа №6 Фотосъемка композиций различных видов		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		2	
Раздел 4. Тональная композиция фотокадра			11	
Тема 4.1. Изобразительная задача освещения	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Виды освещения на природе. Анализ видов освещения на природе: светотональное и светотеневое.		
	2.	Световые потоки. Выбор основных направлений световых потоков и их влияние на композицию		
	Практическая работа №7 Фотосъемка различных видов освещения на природе		2	
Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества выдающихся фотографов.		1		
Тема 4.2. Тональное решение фотоснимка	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Определение тона. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции.		
	2.	Теория тоновоспроизведения		
	Практическая работа №8 Фотосъемка в разной тональности		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		2	
Раздел 5. Динамика кадра			10	
Тема 5.1. Создание динамичной композиции	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие внутренней динамики кадрового пространства.		
	2.	Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции.		
	Практическая работа №9 Фотосъемка динамичной композиции		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		2	
Тема 5.2. Передача движения в кадре	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Движение в кадре. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.		
	2.	Определение характерной фазы движения. Резкость. Передача движения с помощью		

		резкости. Размещение движущихся объектов в кадре		
		Практическая работа №10 Фотосъемка движущихся объектов	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Раздел 6. Гипсовый класс			22	
Тема 6.1. Работа со светом в павильоне	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.		
	2.	Различные виды осветительных приборов. Взаимодействие световых потоков. Анализ эффектов освещения		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение фотовыставок.		2	
Тема 6.2. Фотосъемка гипсовых фигур	Практическая работа №11 Эффекты освещения		2	
	Практическая работа №12 Свет и форма		4	
	Практическая работа №13 Свет и ракурс		4	
	Практическая работа №14 Свет и фактура		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъёмка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		4	
Раздел 7. Цветовая композиция			18	
Тема 7.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Природа света и цвета применительно к фотографии. Анализ основных характеристик цвета при фотосъемке. Применение систем цвета и цветового круга при создании фотокомпозиции.		
	2.	Смешение цветов. Анализ цветовых ассоциаций. Язык цвета. Принципы смешения цветов при составлении композиции кадров.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы.		4	

Тема 7.2. Цветовая композиция фотографии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии.		
	2.	Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии.		1
	Практическая работа №15 Фотосъемка цветовой композиции (контраст цветов, цветовой акцент, одна цветовая тональность).		4	
	Практическая работа №16 Фотосъемка цветовой композиции (одна цветовая тональность, многоцветная композиция).		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		4	
Всего:			102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия кабинет общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиоколонки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература:

1. Барышников А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И.В. Лямин. - М: Юрайт, 2022. - 196 с. - (Антология мысли). // URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 122 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/496930>

Дополнительные источники:

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>
2. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. - 59 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Уроки Фотошоп // <http://photoshop.demiart.ru/>
2. Электронная библиотека РГГУ // URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
3. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» // URL: <http://znanium.com>
4. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» // URL: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	аттестация с оценкой, дифференцированный зачет
кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб	выполнение практических работ, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра	
создавать различные композиции кадра	
передавать движение в кадре	
размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра	
передавать движение в кадре	
создавать цветовые композиции	
работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом	
создавать светотональное и светотеневое освещение	
создавать целостную и гармоничную композицию	
Знания:	
основные понятия и законы фотокомпозиции	выполнение практических работ, оценка внеаудиторной самостоятельной работы
особенности человеческого зрения	
влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре	
признаки линейной и тональной перспективы	
правила, средства и выразительные формы композиции	
значение и задачи ритма при формировании композиции	
основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и др.	
изобразительную задачу освещения	
понятие внутренней динамики кадра	
способы передачи движения в кадре	
тональное решение фотографии	
правила работы с освещением в павильоне	
виды освещения и направления световых потоков	
основы цветоведения, сочетание цветов	
виды цветовых композиций в фотографии	